PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATICOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO- CICLO DE GRADO SUPERIOR- Curso 2026-2027

GRÁFICA IMPRESA, ILUSTRACIÓN Y FOTOGRAFÍA - JUNIO

PARTE ESPECÍFICA. Primer ejercicio

Fecha: 19 de junio de 2026 Duración de la prueba: 1 hora

Apellidos y nombre: DNI/ NIE:

CONTENIDOS

El desarrollo del ejercicio consistirá en contestar las cuestiones fundamentales que se planteen sobre los contenidos propios de la asignatura *Fundamentos artísticos*, de 2º de Bachillerato a partir de los enunciados y las imágenes planteadas.

Bloque A. Los fundamentos del arte

- Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.
- Terminología específica del arte y la arquitectura.
- Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte.
- Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual.
- Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.
- Arte conceptual y arte objeto.

Bloque B. Visión, realidad y representación

- Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial.
- Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista.
- El impresionismo y posimpresionismo pictórico.
- El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo.
- El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad.
- La abstracción: orígenes y evolución.

Bloque C. El arte clásico y sus proyecciones

- Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes.
- El retrato escultórico en la Roma Antigua.
- Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media.
- El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento.
- La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica.

Bloque D. Arte y expresión

- La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura.
- El Romanticismo y el origen de la modernidad.
- El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX.
- Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus.

Bloque E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte

- El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica.
- La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía.
- La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno.
- Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.

- El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico.
- Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.
- El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.

Bloque F. Metodologías y estrategias

- Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.
- La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.
- Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos.
- Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las manifestaciones artísticas relacionadas con cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la historia del arte, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
3. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

FORMA DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

"Cada ejercicio de la parte específica de la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior se calificará entre cero y diez puntos con dos decimales, siendo preciso obtener una calificación igual o superior a cinco para su superación. La calificación final será la media ponderada de los dos ejercicios, 25% el primero y 75% el segundo, expresada en términos numéricos, de cero a diez con dos decimales."
Esta materia de la prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10 puntos, en función de los siguientes criterios:

Contenido teórico: 5 puntos

Preguntas cortas, de relación, y de breve desarrollo. 1 punto cada una.

Análisis de imágenes: 5 puntos

Identifica obra y autor, sitúala cronológicamente en un estilo artístico. 1 punto

Explica el tema que trata y el significado del mismo 1 punto

Análisis formal de la obra, teniendo en cuenta aspectos como: el dibujo, el color, la luz, la composición, perspectiva, etc. 1,5 puntos

Localiza la obra en su época artística, comenta las características del estilo al que pertenece y la transcendencia de su autor. 1,5 puntos

DESARROLLO DE LA PRUEBA

1. Responde atentamente a las siguientes preguntas. (5 puntos)

a) Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F): . 1 punto

   a. *El Impresionismo pictórico del siglo XIX se caracterizó fundamentalmente por el abandono del taller, el estudio de la luz natural al aire libre y el uso de pinceladas sueltas.* **(V / F)**
   b. *El cartel publicitario y las artes aplicadas alcanzaron gran difusión, decorativismo y refinamiento ornamental durante el periodo del Racionalismo e Hiperrealismo.* **(V / F)**

b) ¿A quién pertenece la obra *El Grito*? 1 punto

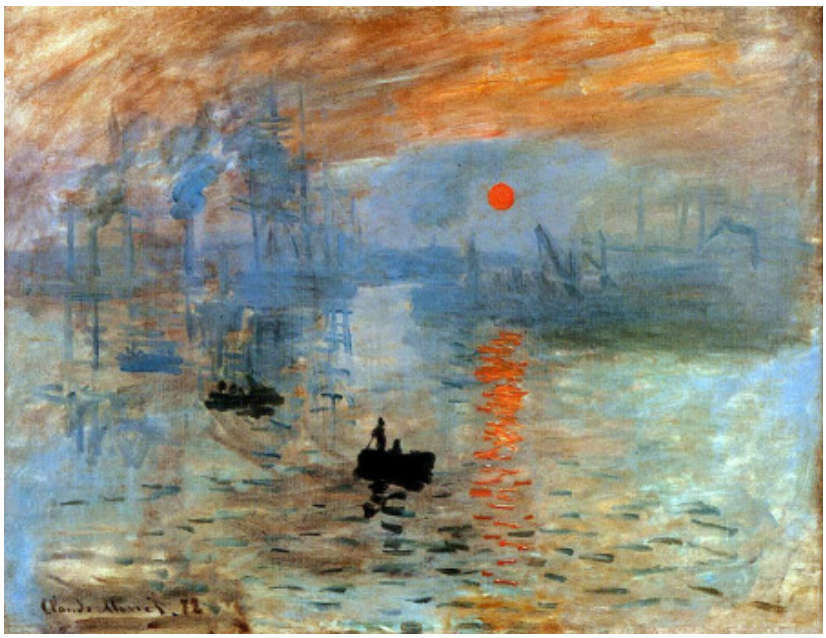
c) Relaciona artistas con sus movimientos: **Durero, Salvador Dalí, Henri Cartier Bressón.** 1,5 puntos

Surrealismo
Renacimiento
Fotorreportaje

d) Escriba los pros y contras de utilizar IA en el arte. 1,5 puntos

2. Elige, analiza y comenta una de las seis imágenes, respondiendo a las siguientes cuestiones (5 puntos)

a) Identifica la obra y el autor, y sitúala cronológicamente en un estilo artístico. 1 punto
b) Explica el tema que trata y el significado del mismo. 1 punto
c) Realiza un análisis formal de la obra, teniendo en cuenta aspectos como el dibujo, el color, la luz, la composición, perspectiva, etc. 1,5 puntos
d) Localiza la obra en su época artística, comentando las características del estilo al que pertenece y la trascendencia de su autor. 1,5 puntos

OPCIÓN A

OPCIÓN B