PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO-CICLO DE GRADO SUPERIOR- Curso 2026-2027

PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN

PARTE ESPECÍFICA. Primer ejercicio

Fecha: junio de 2026 Duración de la prueba: 1 hora

Apellidos y nombre: DNI/ NIE:

CONTENIDOS

1. Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.
2. La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.
3. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios.
4. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil.
5. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
6. El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nievo lenguaje en arquitectura.
7. Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
8. La Revolución Industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.
9. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.
10. El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, deconstrucción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. Explicar la función social del arte griego.
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, románico, renacentista barroco, del siglo XIX y XX aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
3. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
4. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura del siglo XIX y XX.

FORMA DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

"Cada ejercicio de la parte específica de la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior se calificará entre cero y diez puntos con dos decimales, siendo preciso obtener una calificación igual o superior a cinco para su superación. La calificación final será la media ponderada de los dos ejercicios, 25% el primero y 75% el segundo, expresada en términos numéricos, de cero a diez con dos decimales."

Esta materia de la prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10 puntos, en función de los siguientes criterios:

Comentario de texto: 5 puntos

Comprensión lectora. 1 punto

Explicación de términos. 1 punto

Explicación de contenidos. 1,5 puntos

Influencias del movimiento. 1,5 puntos

Identificación de imágenes: 5 puntos

Conoce el autor y estilo y habla de las características de su obra. 2 puntos.

Conoce la obra presentada, cita su título. 0,5 puntos.

Expone el contexto histórico en que se creó la obra presentada. 1 punto.

Expone las características formales y técnicas de la obra (materiales, composición, planta, alzado, elementos sustentantes y sustentados, sistema de construcción, elementos decorativos…) 1,5 puntos.

DESARROLLO DE LA PRUEBA

1. Lee atentamente el texto y a continuación responde a las cuestiones que proponen. (5 puntos)

"La arquitectura es el arte que dispone y decora los edificios construidos por el hombre para cualquier uso, de modo que su contemplación contribuya a la salud, la fuerza y el placer del espíritu.

Podemos vivir sin ella y rezar sin ella, pero no podemos recordar sin ella. La arquitectura imprime una huella histórica en las ciudades y refleja el carácter moral de una sociedad."

Fuente: John Ruskin, *The Seven Lamps of Architecture.*

Cuestiones:

1. Resume el tema principal del texto. (1 punto)
2. ¿Cómo define John Ruskin la arquitectura? (1 punto)
3. ¿Por qué afirma Ruskin que "no podemos recordar sin ella"? Relaciónalo con la memoria histórica y cultural. (1,5 puntos)
4. ¿Qué crítica implícita puede apreciarse hacia la arquitectura puramente funcional o industrial? (1 punto)
5. Cita un edificio o movimiento artístico del siglo XIX que pueda relacionarse con las ideas defendidas en el texto y justifica tu respuesta. (1 punto)

2. Analiza y comenta la imagen de la forma más completa posible. 5 puntos.