PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO - CICLO DE GRADO SUPERIOR - Curso 2026-2027

PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN

PARTE ESPECÍFICA. Segundo ejercicio

CONTENIDOS

- Conceptos básicos de ergonomía, antropometría y biónica y su aplicación al diseño de interiores.
- El diseño del espacio habitable y arquitectura efímera. Organización del espacio: condicionantes físicos, técnicos, funcionales, estéticos y psico- sociales.
- Distribución y circulación. Iluminación. La luz como organizadora de espacios.
- Concepto de diseño ambiental.
- Definición y desarrollo del lenguaje gráfico del proyecto.
- Realización de bocetos como instrumento de trabajo.
- La representación gráfica del proyecto de decoración.

FORMA DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este segundo ejercicio de la prueba específica se desarrollará en dos partes:

Parte 1: realización de bocetos (4 puntos)
Parte 2: ejecución posterior de uno de los bocetos relacionados con una propuesta significativa y ajustada al tema que se plantea (6 puntos)

Se calificará numéricamente entre 0 y 10 puntos, en función de los siguientes criterios, teniendo en cuenta que cada uno tiene un valor de 1 punto:

1. Sensibilidad artística y creatividad expresadas en el número y calidad de los bocetos realizados.
2. Capacidad compositiva valorando los conceptos de equilibrio, simetría, asimetría.
3. Capacidad comunicativa a través de propuestas innovadoras.
4. La funcionalidad de la propuesta elegida y adaptada al enunciado.
5. Destreza específica y habilidad técnica de representación con la diferenciación de tipos de líneas.
6. Capacidad de observación y organización del espacio.
7. Expresividad de los elementos de diseño propuestos para dar una solución justificada al diseño. Elección correcta de elementos gráficos.
8. Percepción y composición formal del diseño final.
9. Correcta elección de técnicas y procedimientos empleados.
10. Limpieza y claridad en la ejecución de la propuesta final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1-Desarrollar un proyecto elemental de espacio habitable, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.

1.1-Interpretación de la información gráfica aportada en supuestos prácticos de diseño del espacio.

1.2-Utilización adecuada de los materiales y las técnicas de representación gráfica.

1.3- Realización de bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.

1.4.- Proponer soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores.

2- Valorar la importancia que tiene el conocimiento y la aplicación de los fundamentos ergonómicos y antropométricos, en los procesos de diseño, entendiendo que son herramientas imprescindibles para optimizar el uso de un objeto o un espacio y adecuarlos a las medidas, morfología y bienestar humanos.

2.1- Valorar la metodología proyectual, reconocer los distintos factores que en ella intervienen y la aplicación a la resolución de supuestos prácticos.

2.2- Conocer las nociones básicas de ergonomía y antropometría y la aplicación en supuestos prácticos sencillos de diseño del espacio.

MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA Y TÉCNICAS

Papel formato A3 facilitado por la escuela, lápiz de grafito, goma de borrar, lápices de colores, acuarelas, rotuladores, regla, escuadra y cartabón.

Sistema de representación libre. Técnica a color libre.

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO - CICLO DE GRADO SUPERIOR - Curso 2026-2027

PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN

PARTE ESPECÍFICA. Segundo ejercicio

19 de JUNIO de 2026 Duración de la prueba: 2 horas

Apellidos y nombre: DNI / NIE:

FORMA DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

"Cada ejercicio de la parte específica de la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior se calificará entre cero y diez puntos con dos decimales, siendo preciso obtener una calificación igual o superior a cinco para su superación. La calificación final será la media ponderada de los dos ejercicios, 25% el primero y 75% el segundo, expresada en términos numéricos, de cero a diez con dos decimales."

Se valorarán aptitudes como la sensibilidad artística, la creatividad, la capacidad compositiva y comunicativa, el sentido de la funcionalidad, la destreza específica, las capacidades de observación, expresividad, percepción y composición formal en relación con el diseño de interiores.

También se valorará la habilidad técnica de representación y la correcta elección de técnicas y procedimientos empleados.

MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA Y TÉCNICAS

Papel formato A3 facilitado por la escuela, lápiz de grafito, goma de borrar, lápices de colores, acuarelas, rotuladores, regla, escuadra y cartabón.

Sistema de representación libre. Técnica a color libre.

DESARROLLO DE LA PRUEBA

Tema: Desarrollar una propuesta de comercio "pop up" de una marca comercial de café para situar en diferentes espacios, centro comercial, plaza al aire libre, etc., dirigida a probar diferentes variedades de café para cualquier tipo de público como reclamo para la venta.

Trabajo a realizar: Diseño de una "pop up" de café de marca real o ficticia.

Características:

1. Las medidas del espacio son de: 3,00 m de largo, 2,30 de ancho y 3,00 m de altura.

2. Se deberán colocar algunos productos utilizando los complementos para la decoración que se crean oportunos (estantes, colgadores, marcos, cajas, estructuras auxiliares, etc.) No se pide la colocación de mesas, pero sí de taburetes a modo de barra para degustar los productos relacionados con el café. como zona de barra.

   El uso de la luz, color y ritmo visual del espacio diseñado deberá seguir el concepto visual de la marca elegida o inventada basado en la imagen corporativa.

Trabajo a presentar:
PARTE 1: Realización de bocetos (4 puntos)
Se dibujarán, en formato DIN A3, diversos bocetos con las distintas propuestas, tanto de distribución como de decoración.

PARTE 2: Ejecución posterior de uno de los bocetos (6 puntos)
Se realizará, en formato DIN A3, una presentación final a color con la propuesta elegida. Constará de una planta delineada y una perspectiva realizada a mano alzada. Para completar la ejecución de los bocetos se realizará una breve memoria explicando las características de la propuesta, los colores y los materiales utilizados.

Materiales necesarios para realización de la prueba: lápiz de grafito, goma de borrar, lápices de colores, acuarelas, rotuladores, regla, escuadra y cartabón...

Sistema de representación libre. Técnica a color libre.

Ejemplos gráficos:

Escuela de Arte "Elena de la Cruz Martín"
Consejería de Educación, Cultura y Deportes
Plaza de Ceuta y Melilla 6 y 7
19005 - Guadalajara

Tel: 949-25-59-33
e-mail: 19008101.ea@educastillalamancha.es

www.eaelenadelacruz.com