

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO - CICLO DE GRADO SUPERIOR - Curso 2019-2020

PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN

PARTE ESPECÍFICA. Primer ejercicio

CONTENIDOS

1. Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.
2. La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.
3. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios.
4. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil.
5. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
6. El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura.
7. Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
8. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.
9. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.
10. El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.

FORMA DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Esta materia de la prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10 puntos, en función de los siguientes criterios:

-Comentario de texto: 5 puntos:

Comprensión lectora 1 punto

Explicación de términos 1 punto

Exposición de contenidos 1 punto

Conocer el movimiento artístico 1 punto

Opinión argumentada 1 punto

-Identificación de imágenes 5 puntos:

Conoce el autor y el estilo y habla de las características de su obra. 2 puntos

Conoce la obra presentada, cita su título 0,5 puntos

Expone el contexto histórico en que se creó la obra presentada 1 punto

Expone las características formales y técnicas de la obra (materiales, composición, planta, alzado, elementos sustentantes y sustentados, sistema de construcción, elementos decorativos...) 1,5 puntos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. Explicar la función social del arte griego
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, románico, renacentista, barroco, siglo XIX y XX aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
3. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
4. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura del siglo XIX y XX.

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO - CICLO DE GRADO SUPERIOR - Curso 2019-2020

PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN

PARTE ESPECÍFICA. Primer ejercicio

Modelo examen

Duración de la prueba: 1 hora

Apellidos y nombre:

DNI / NIE:

FORMA DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

“Cada ejercicio de la parte específica de la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior se calificará entre cero y diez puntos con dos decimales, siendo preciso obtener una calificación igual o superior a cinco para su superación. La calificación final será la media ponderada de los dos ejercicios, 25% el primero y 75% el segundo, expresada en términos numéricos, de cero a diez con dos decimales.”

Esta materia de la prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10 puntos, en función de los siguientes criterios:

-Comentario de texto: 5 puntos:

Comprensión lectora 1 punto

Explicación de términos 1 punto

Exposición de contenidos 1 punto

Conocer el movimiento artístico 1 punto

Opinión argumentada 1 punto

-Identificación de imágenes 5 puntos:

Conoce el autor y el estilo y habla de las características de su obra. 2 puntos

Conoce la obra presentada, cita su título 0,5 puntos

Expone el contexto histórico en que se creó la obra presentada 1 punto

Expone las características formales y técnicas de la obra (materiales, composición, planta, alzado, elementos sustentantes y sustentados, sistema de construcción, elementos decorativos...) 1,5 puntos

DESARROLLO DE LA PRUEBA

- 1. Lee atentamente el texto a continuación y conteste a las preguntas que se plantean (5 puntos).**

Ante el término “funcional”, debemos detenernos a meditar, ya que él constituye uno de los puntos fundamentales sobre arquitectura moderna e, incluso ha llegado a considerarse como sinónimo de la misma.

Funcional, o sea “adecuado a la función” ha venido a significar, desde hace veinte años, aquel sistema constructivo en el que el empleo de los materiales siempre está de acuerdo con las exigencias económicas y técnicas en el logro de un resultado artístico. Al decir en arquitectura funcional se quiere indicar, pues, aquella arquitectura que logra, o se esfuerza en lograr, la unión de lo útil con lo bello; que no busca sólo lo bello olvidando la utilidad y viceversa.

G. Dorfles: *Arquitectura moderna*. Madrid, 1956

Cuestiones:

- Explica el tema del que trata el texto. (1 punto)
- En tu opinión qué significa la frase *<aquel sistema constructivo en el que el empleo de los materiales siempre está de acuerdo con las exigencias económicas y técnicas >*. (1 punto)
- Según el texto ¿Cuáles son las características de la arquitectura moderna? (1 punto)
- Cita y comenta edificios que correspondan a las características a las que alude el texto. (1 punto)
- Indica si la arquitectura de los últimos años responde o no a estas características (1 punto)

2. Analiza y comenta la imagen de la forma más completa posible (5 puntos).



PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO - CICLO DE GRADO SUPERIOR - Curso 2019-2020

PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN

PARTE ESPECÍFICA. Segundo ejercicio

CONTENIDOS

- Conceptos básicos de ergonomía, antropometría y biónica y su aplicación al diseño de interiores.
- El diseño del espacio habitable y arquitectura efímera. Organización del espacio: condicionantes físicos, técnicos, funcionales, estéticos y psicosociales.
- Distribución y circulación. Iluminación. La luz como organizadora de espacios.
- Concepto de diseño ambiental.
- Definición y desarrollo del lenguaje gráfico del proyecto.
- Realización de bocetos como instrumento de trabajo.
- La representación gráfica del proyecto de decoración.

FORMA DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este segundo ejercicio de la prueba específica se desarrollará en dos partes:

Parte 1: realización de bocetos (4 puntos)

Parte 2: ejecución posterior de uno de los bocetos relacionados con una propuesta significativa y ajustada al tema que se plantea (6 puntos)

Se calificará numéricamente entre 0 y 10 puntos, en función de los siguientes criterios, teniendo en cuenta que cada uno tiene un valor de 1 punto:

1. Sensibilidad artística y creatividad expresadas en el número y calidad de los bocetos realizados.
2. Capacidad compositiva valorando los conceptos de equilibrio, simetría, asimetría.
3. Capacidad comunicativa a través de propuestas innovadoras.
4. La funcionalidad de la propuesta elegida y adaptada al enunciado.
5. Destreza específica y habilidad técnica de representación con la diferenciación de tipos de líneas.
6. Capacidad de observación y organización del espacio.
7. Expresividad de los elementos de diseño propuestos para dar una solución justificada al diseño. Elección correcta de elementos gráficos.
8. Percepción y composición formal del diseño final.
9. Correcta elección de técnicas y procedimientos empleados.
10. Limpieza y claridad en la ejecución de la propuesta final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1-Desarrollar un proyecto elemental de espacio habitable, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.

1.1-Interpretación de la información gráfica aportada en supuestos prácticos de diseño del espacio.

1.2-Utilización adecuada de los materiales y las técnicas de representación gráfica.

1.3- Realización de bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.

1.4.- Proponer soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores.

2- Valorar la importancia que tiene el conocimiento y la aplicación de los fundamentos ergonómicos y antropométricos, en los procesos de diseño, entendiendo que son herramientas imprescindibles para optimizar el uso de un objeto o un espacio y adecuarlos a las medidas, morfología y bienestar humanos.

2.1- Valorar la metodología proyectual, reconocer los distintos factores que en ella intervienen y la aplicación a la resolución de supuestos prácticos.

2.2- Conocer las nociones básicas de ergonomía y antropometría y la aplicación en supuestos prácticos sencillos de diseño del espacio.

MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA Y TÉCNICAS

Papel formato A3 facilitado por la escuela, lápiz de grafito, goma de borrar, lápices de colores, acuarelas, rotuladores, regla, escuadra y cartabón.

Sistema de representación libre. Técnica a color libre.

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO - CICLO DE GRADO SUPERIOR - Curso 2019-2020

PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN

PARTE ESPECÍFICA. Segundo ejercicio

Modelo examen

Duración de la prueba: 2 horas

Apellidos y nombre:

DNI / NIE:

FORMA DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

“Cada ejercicio de la parte específica de la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior se calificará entre cero y diez puntos con dos decimales, siendo preciso obtener una calificación igual o superior a cinco para su superación. La calificación final será la media ponderada de los dos ejercicios, 25% el primero y 75% el segundo, expresada en términos numéricos, de cero a diez con dos decimales.”

Se valorarán aptitudes como la sensibilidad artística, la creatividad, la capacidad compositiva y comunicativa, el sentido de la funcionalidad, la destreza específica, las capacidades de observación, expresividad, percepción y composición formal en relación con el diseño de interiores.

También se valorará la habilidad técnica de representación y la correcta elección de técnicas y procedimientos empleados.

MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA Y TÉCNICAS

Papel formato A3 facilitado por la escuela, lápiz de grafito, goma de borrar, lápices de colores, acuarelas, rotuladores, regla, escuadra y cartabón.

Sistema de representación libre. Técnica a color libre.

DESARROLLO DE LA PRUEBA

Tema: Una prestigiosa marca de moda italiana quiere realizar un escaparate para promocionar su línea de gafas de sol.

Trabajo a realizar: Diseño de un escaparate de gafas de sol.

Características:

1. Las medidas del espacio del escaparate son de: 3 m de largo, 3 m de altura y 1 m de profundidad.
2. Se deberán colocar algunos productos utilizando los complementos para la decoración que se crean oportunos (peanas, mesas, espejos, marcos, estructuras auxiliares, cajas,...).

Trabajo a presentar:

PARTE 1: Realización de bocetos (4 puntos)

Se dibujarán, en formato DIN A3, diversos bocetos con las distintas propuestas, tanto de distribución como de decoración.

PARTE 2: Ejecución posterior de uno de los bocetos (6 puntos)

Se realizará, en formato DIN A3, una presentación final a color con la propuesta elegida. Constará de una planta delineada y una perspectiva realizada a mano alzada. Para completar la ejecución de los bocetos se realizará una breve memoria explicando las características de la propuesta, los colores y los materiales utilizados.

Materiales necesarios para realización de la prueba: lápiz de grafito, goma de borrar, lápices de colores, acuarelas, rotuladores, regla, escuadra y cartabón.

Sistema de representación libre. Técnica a color libre.

Ejemplos gráficos:

