

# Emy KAT



Especial Día Internacional de la Mujer

50 céntimos



Collage: Carla Tapias Gallego, 1º Bachillerato. Asignatura: Cultura audiovisual.

Escuela de Arte Elena de la Cruz Martín de Guadalajara

AÑO 1, N°1  
MARZO 2022

would I get there quicker if I was a man?

# Equipo CMYKat

En el número de marzo, CMYKat dedica sus páginas al Día Internacional de la Mujer.

A través del arte y la palabra reivindicamos y reflexionamos para avanzar en igualdad, desde la educación, la más poderosa de las armas. Y lo hacemos por nosotras, pero también por nosotros, necesarios en el camino. Por el futuro de nuestras niñas, a las que queremos libres y empoderadas. Por la inmensa y eterna luz de nuestras madres

y abuelas; que su lucha sirva de ejemplo. Nuestro más profundo homenaje va para ellas.

A alumnos/as y profesores/as, a todos y cada uno de vosotros que lo hacéis posible, GRACIAS.

María José López

## Trabajos de:

- Bachillerato Artístico.
- CFGM Asistencia al Producto Gráfico Impreso.
- CFGS de Gráfica Impresa.
- CFGS de Proyectos y Dirección de Obras de Decoración.

- CFGS de Ilustración.
- CFGS de Estilismo de Indumentaria.
- Escaparatismo & Visual Merchandising. Garantía Juvenil.

## Equipo CMYKat:

Irene Báñez Fernández  
Juan A. Fernández Durán  
M<sup>a</sup> Victoria Hernández Diéguez  
María José López Cerro  
Belén Mañín Pérez  
José Luis Ortega Girón  
Eduardo Sánchez López

[fanzinecmymkat@gmail.com](mailto:fanzinecmymkat@gmail.com)

Agradecemos a la profesora Laura Palacios Méndez que nos haya acompañado en esta edición con el texto extraído de su conferencia "De divina a cruel. Botticelli y las múltiples caras de la mujer", impartida en la Escuela de Arte Elena de la Cruz Martín con motivo de la celebración del 8M.



Alumnos/as de 2º de Bachillerato. Asignatura: Técnicas de Expresión gráfico-plástica. Trabajos de tinta china.



1.

SEI

# Overalls



Arribadon

Realidad

origen

profesionalismo

empírico

Compañía

Compañía

Compañía

Compañía

**La mujer que,  
del mismo modo que Venus,  
no puede elegir  
no ser  
objeto de deseo.**

1. Desislava Dragomirova Dicheva, 2. Ana A. Zorrilla, 3. Andrea Pereyra Henche, 1º Bachillerato.  
Asignatura: Cultura Audiovisual. Collage.  
4. Cristina Reyes Bustos, 2º Bachillerato.  
Asignatura: Dibujo Artístico y Color II.  
Retrato con la técnica de grafito.

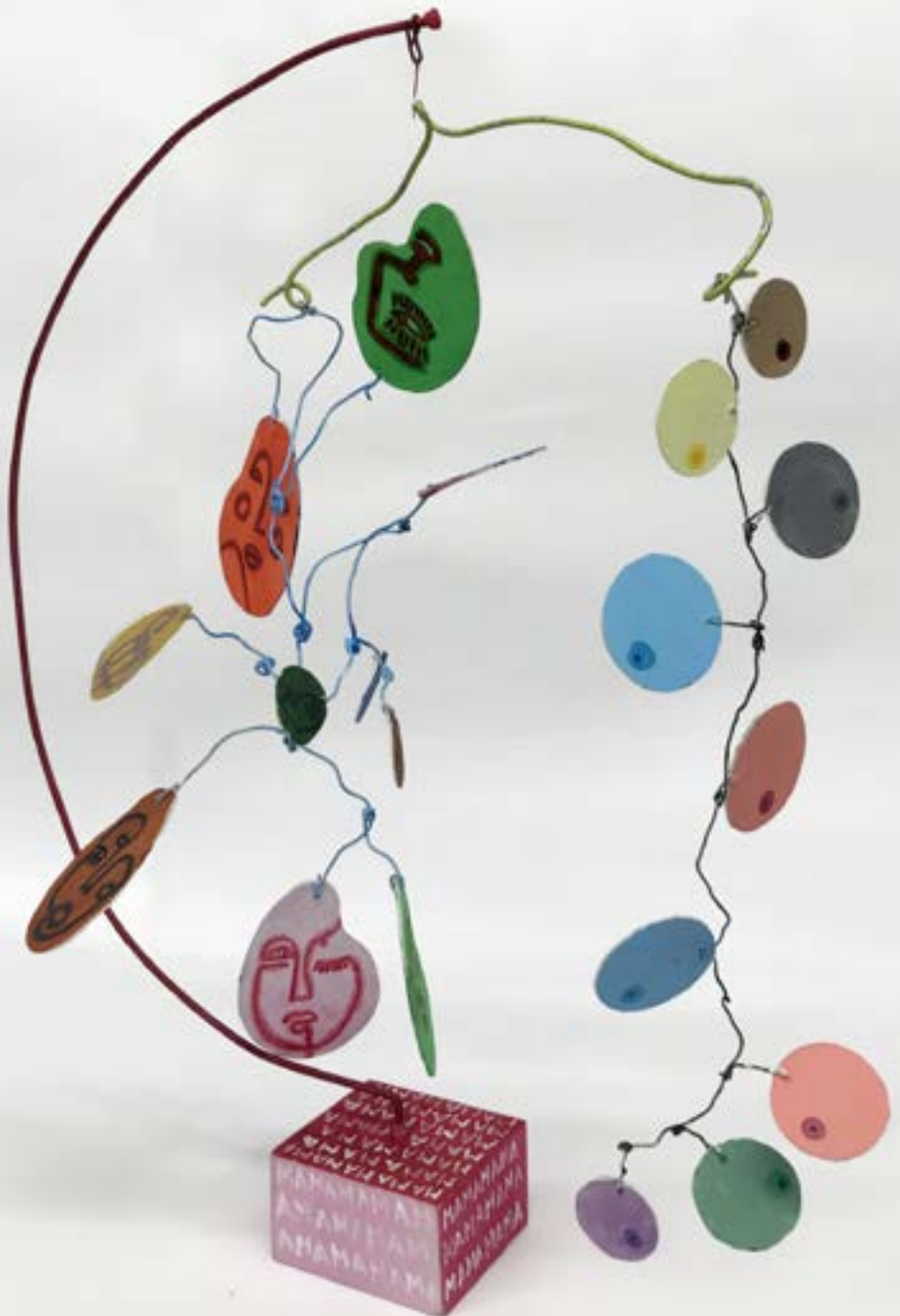


Lucía Laín Martínez, Estefanía Lozano Carballal e Irene Expósito Abad, 1º Bachillerato. Asignatura: Volumen.  
Figuras antropomórficas inspiradas en la obra de Alberto Giacometti "El hombre que camina".

# La mujer que es condenada por su belleza.







Lucía Lain Martínez, 1º Bachillerato. Asignatura: Volumen.

Standing mobile inspirado en la obra de "Alexander Calder" y en la canción de Rigoberta Bandini "Ay mamá".

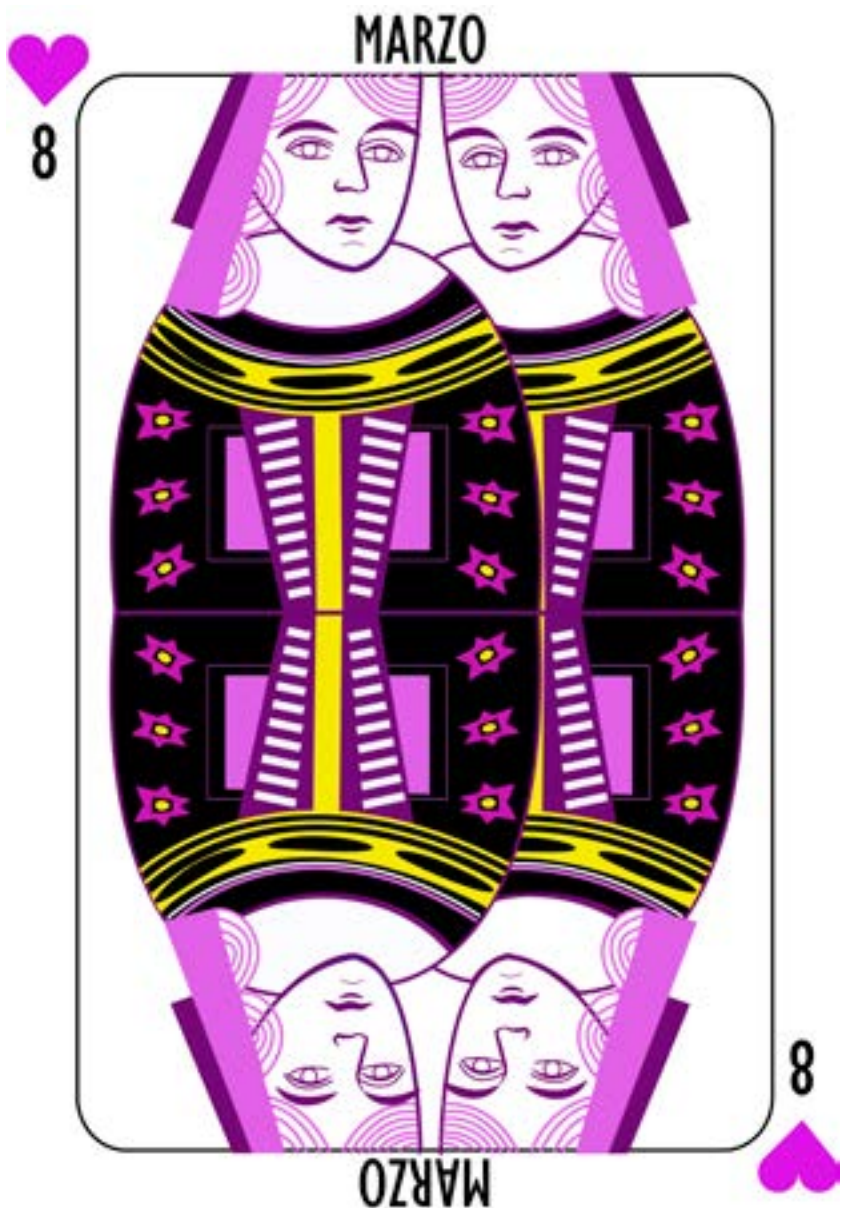
# La mujer **víctima** de una **Cultura** que le enseña que

Sara Martín Caballero, Escaparatismo & Visual Merchandising, Garantía juvenil.





debe ser **sumisa, obediente**, y al mismo tiempo **fuentes de amor.**



# La mujer que debe **Olvidarse** del yo.



Martín Aparicio Corral, Laura Martínez García y Nuria de Andrés Corroto, 1º CFGS de Gráfica Impresa.  
Módulo: Fotografía.



# A DESCRIPTION OF MY BEST FRIEND

Ioanna is my best friend as well as my mother. She is one of the people that I love the most in the world.

My mum is small, so she is adorable and perfect for giving her hugs. She has short, straight blond hair.

Her eyes are green and with the sun light they look like crystals. When she smiles, her cheeks turn pink and all her face lights on. She is one of the most intelligent

person I know. In addition, she likes to study so she is a bit weird. Furthermore, she is cheerful, generous and hard working.

Moreover, she enjoys nature and travelling. If you go with her to a trip, make sure you have a comfy pair of shoes because she will take you to all the museums and landmarks of the place. I really do not know how her little body has that much energy.

She also reads a lot.

Written by: Desislava Dragomirova  
Dicheva, 1º Bachillerato.  
Asignatura: Inglés.

Imagen: Ainhoa de la Iglesia Pardo,  
1º CFGS de Ilustración.  
Módulo: Fotografía.

# La mujer que debe someter su libertad y control sobre su propio cuerpo,

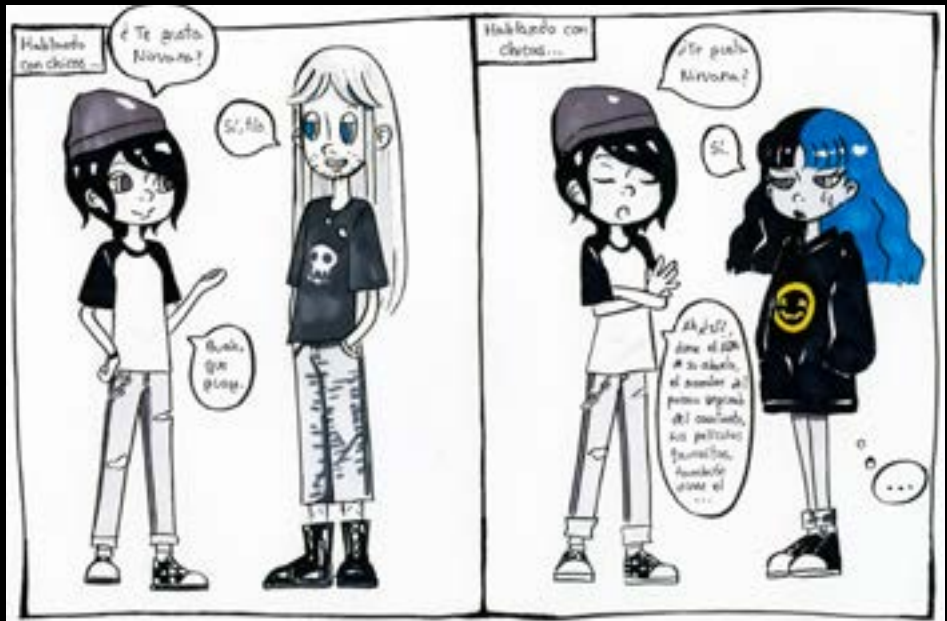
Mural: alumnos/as de 1º CFGS de Estilismo de Indumentaria. Módulo: Dibujo.





**pues a los ojos de la sociedad puede ser cruel  
al rechazar u origen del pecado al desear.**

**EMPRE LIBRES**



Jorge Carballal Carnero, 1º CFGS de Ilustración. Módulos: Proyectos y Dibujo. "Micromachismos", viñeta para prensa.



**La mujer que **no era ni divina  
ni cruel**, sólo presa de los tópicos  
que el tiempo había ido ligando a su sexo.**



Alumnas de 1º CFGS de Proyectos y Dirección de Obras de Decoración. Módulo: Expresión volumétrica.











Madeline

# Elsa Schiaparelli

Gema Cormano Mosquera,  
1º CFGS de Estilismo de Indumentaria.  
Módulo: Dibujo. "Diseñadoras de moda".



Rebeca Garrido García,  
1º CFGS de Estilismo de Indumentaria.  
Módulo: Dibujo. "Diseñadoras de moda".

# ne Vionnet

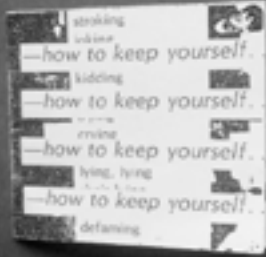


# Madame Grès

Juan Manuel Gutiérrez Barrieto,  
1º CFGS de Estilismo de Indumentaria.  
Módulo: Dibujo. "Diseñadoras de moda".

S  
 E  
 S  
 T  
 S  
 E  
 R  
 E  
 F  
 E  
 -  
 E  
 R

Fanzine: alumnos/as de 1º CFGM de APGI. Módulo: FDG.

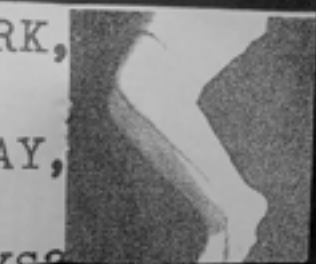
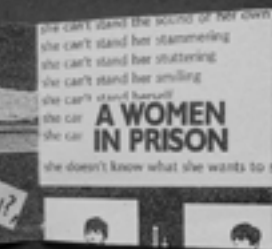


she's playing with her hands  
 she averts her eyes  
 she's biting time  
 she's buying time  
 she's cracking her knuckles  
 she looks at her hands  
 she bites  
 she bites her lip  
 she bites her fingernails  
 she looks away  
 she shrinks  
 she is trying to say  
 but she is shrinking instead  
 they don't know that she knows  
 what she wants to say



ALL WOMEN  
 ALL PLAYERS  
 WHO DARE



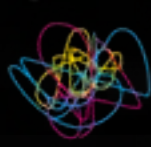




# JUNTAS, LIBRES & SIN MIEDO







escuela  
de arte  
elena de  
la cruz

Mural: Alumnos/as de 2º de Bachillerato. Técnicas de Expresión gráfico-plástica.