

Emy KAT

Especial de fin de curso 2022/2023

1 euro

AÑO 2 JUNIO
Nº 4 2023

C.F. Superior
Estilismo de
indumentaria

C.F.G. Medio
A.P.G.I.

C.F. Superior
Ilustración

C.F. Superior
Gráfica
impresa

Bachillerato
Artístico

C.F. Superior
Proyectos
y dirección
de obras de
decoración

C.F. Superior
Fotografía

Escuela de Arte Elena de la Cruz Martín de Guadalajara

Imagen: 1º C.F.G.S. de Fotografía: Diseño de Indumentaria: C.F.S. de Estilismo e indumentaria, Modelo: Claudia Abajo 2º Bachillerato

Esta revista ofrece una panorámica de los trabajos realizados por el alumnado de la **Escuela de Arte Elena de la Cruz Martín**, de Guadalajara. Todos ellos en representación de los distintos estudios que se pueden cursar en el centro. Estos son el Bachillerato de Artes, Imagen y Diseño, el CFGM de Asistencia al Producto Gráfico Impreso, y los CFGS de Gráfica Impresa, Ilustración, Fotografía, Proyectos y Dirección de Obras de Decoración y Estilismo de Indumentaria.

La dirección del centro quiere agradecer a todo el alumnado su esfuerzo por conseguir los mejores resultados. También, reconocer a todo el profesorado su trabajo diario para que el alumnado adquiera las capacidades, competencias, habilidades y destrezas necesarias para afrontar con éxito cualquier reto que se propongan en un futuro. Igualmente, a todo el personal no docente por su dedicación diaria para que todo funcione organizadamente. El arte en sí es exigente y en

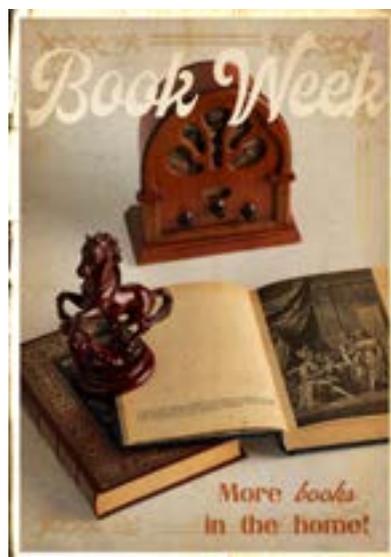
las páginas de esta revista podréis encontrar una gran calidad y dosis de creatividad en distintas facetas artísticas como son el dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, la moda, la ilustración y el diseño en sus múltiples facetas, así también como en literatura e incluso idiomas. Propuestas todas ellas en un formato pensado para atraer la mirada del espectador, tanto en su edición impresa como digital, comprobando que la tecnología facilita el acceso a la producción artística como escaparate para dar a conocer todo lo que se hace en la Escuela.

Dar la enhorabuena a todos por la participación, colaboración y trabajo realizado para que esta revista sea una realidad **"CMYKAT 2023"**.

M^a Victoria Hernández Diéguez
Directora.



Lucía Corralo Gordillo
1^º de CFGS Ilustración



Gabriel Jiménez Campos
2^º CFGS Ilustración

Maquetación y diseño:

- Juan Antonio Fernández Durán.
- María José López Cerro.

Colaboran:

- M^a Victoria Hernández Diéguez.
- Lucía Suarez Gómez.

Coordinador:

- Juan Antonio Fernández Durán.

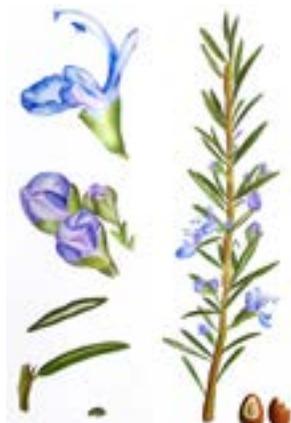
D.L. GU 108- 2023



Alma Da Costa 2^º Bachillerato



Laura Martínez García
2º CFGS Gráfica impresa



Alba Asensio Díaz
1º de CFGS Ilustración



ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

esta ascendente
esta
contrainform
fleete

kabel

Kabel es una tipografía geométrica sans-serif diseñada por el diseñador alemán Rudolf Koch y lanzada por la fundición Klugekopf a partir de 1927. Kabel pertenece al estilo "geométrico" de sans-serif, que se estaba volviendo popular en Alemania en el momento de la creación de Kabel. Basado libremente en la estructura del círculo y las líneas rectas, no obstante, aplica una serie de declinaciones de diseño inusuales, como una altura y delgadez bastante baja (aunque más grande en el peso en negro), una 'k' inclinada y terminada en ángulo irregular, para añadir delicadeza y una irregularidad que sugiere una caligrafía elegante, de la que Koch era un experto. Se han creado una variedad de remaneamientos y distorsiones.



Rudolf Koch (20 de noviembre de 1876 - 9 de abril de 1934) fue un diseñador tipográfico alemán, profesor y maestro en letras, caligrafía, tipografía e ilustración. Condenado por sus tipos de letra creados para Hitler y Type Foundry, sus tipos de letra más utilizados incluyen Heuland y Kabel.

Rudolf Koch

Póster tipográfico. **Noa Cucharero** 1º CFGS Gráfica Impresa

Federica Gutiérrez Tato
1º de CFGS Fotografía

Autorretrato
Julián Bueno Cortés
1º de CFGS Fotografía



ABECEDARIO
Años '10

Diego Ofier Barahona



ABECEDARIO
Años '20

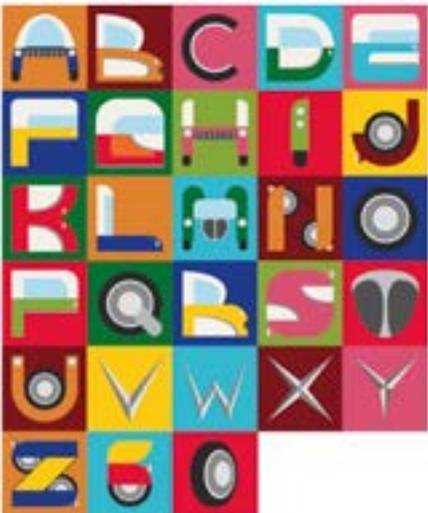
Laura Martínez García



ABECEDARIO POR DÉCADAS

ABECEDARIO
Años '50

Jorge González Cortés



ABECEDARIO
Años '60

Naiara Ayllón Valenciaga



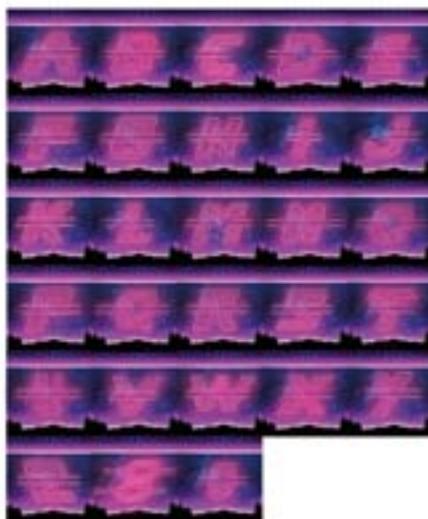
ABECEDARIO
Años '70

Matías Rodríguez Schere



ABECEDARIO
Años '80

Natalia García Merino



ABECEDARIO
Años '90

Ruth Barat Conejos



ABECEDARIO
Años '00

Darío Quintana Casallo



IS IT RELEVANT TO THINK BEFORE SPEAKING OUR MINDS?

Sometimes we, as people, can have **opinions** of others or may have become involved in a dispute or fight with someone and have something to say about it. Although in the heat of the moment that be directly or behind someones back saying something mean you may regret it is better not to say aloud because one way or the other or one day or another it is going to reach the person, believe me I know.

Words hurt more than actions, I never quite understood that but it is a fact! It may be because words hold more meaning or we believe them easily. Either way saying something insensitive or mean to someone feels horrible no matter who was in the right or wrong.

For example me being someone who shows affection in a physical way can sometimes be taken the wrong way. You see I pat or slap the leg or arm of someone very close to me when I get excited, but not hard or in a mean way it's just something I've always done. So my so called "friends" gossiped about me to my bestfriend saying what an irritating and horrible friend I am and how they disapprove of my friendship. Either way I think of them as a grain of salt now and am giving them the cold shoulder.

They and many more **people should think of the consequences** their words have especially when all they do is speaking their minds about anything and everything but not themselves and try to be better people.

Texto: Adesh Espinosa Cosio
2ºC Bachillerato

Ilustración: **Carla Tapias**
2ºB Bachillerato



Sergio Cedemilla García



Matchbox designing



Cloe Mora Sánchez-Bedoya



María Rodelgo Pazos



Najwa Izquierdo



Tania Díaz Gil

Diseños de cajetillas de cerillas realizados en el módulo de **Autoedición**.



MI BONITO CASTILLO

Los alumnos de 2º de **Proyectos de dirección de obras de decoración** desarrollaron por grupos 4 propuestas bajo la temática **“violencia de género”**. Dichas propuestas fueron presentadas y votadas siendo la ganadora **“Mi bonito castillo”**.

Esta construcción efímera es una performance que recrea dos mundos donde el visitante experimenta en primera persona la vivencia de una mujer maltratada. **Mi bonito castillo** está cargado de simbología mediante unas alas rotas, un corazón rodeado de alambre de espino, una máscara blanca y una puerta violeta como única salida a la angustia vivida.

En este trabajo se han puesto en práctica muchas disciplinas o conocimientos, que abarcan desde el diseño, desarrollo de planos, proceso de construcción y montaje hasta el diseño e instalación de la iluminación y electricidad. ¡¡Todo un reto!!

· Ganadores de la propuesta “Mi bonito castillo”:

· **Begoña Borreguero Redondo**

· **Sandra Martínez Molina**

· **Cristobal Martínez Martínez**

· Realización del montaje: **2ºPDD**.

· Colaboradores en el montaje: **1º PDD** y **1º Estilismo e Indumentaria**.

· Módulo: **Tecnología y Sistemas Constructivos** (Proyectos y Dirección de Obras de Decoración).





El cerdito *naranja*



Érase una vez un cerdito *naranja*.
Para mantener su bonito color solo
comía frutas y verduras *naranjas*.



En invierno, como hay poca comida,
iba perdiendo su color...



hasta que vio una luz cálida...

Era una humana que le ofreció casa y
comida y el cerdito volvió a ser un
cerdito *naranja*.



ÁLBUM ILUSTRADO llevado a
cabo en el módulo de **Proyectos
de Ilustración II**.

Victoria Hidalgo Naval

¿Un cerdito *naranja*?
¿De dónde vendrá
su bonito color?



2º CFGS de Ilustración



Zara Costa Moreno

Trabajos de **CONCEPT ART** y creación de personajes para videojuegos realizado en el módulo de **Dibujo aplicado a la Ilustración II**.



Miriam García Bravo

EL DISEÑO ES MODA

ARE YOU REALLY READY?

Diseños de moda mediante el uso de la línea como elemento de representación de materiales y texturas, para realzar el valor expresivo del figurinismo.

Proyecto realizado en el módulo de Dibujo y su aplicación a la indumentaria I.



Laura Rubio Encabo





Karla Krizthal Chagua
Torres



Adrián
Nieto Meneses



IDEA 23



Modelo: **Claudia Abajo** 2º Bachillerato

IDEA 23

Diseños de indumentaria realizados por las alumnas y alumnos del ciclo de **Estilismo de indumentaria** durante las **Jornadas de diseño IDEA 23**, bajo la dirección de **David Moss**, gran diseñador de moda de nuestra ciudad.



LA LUZ ES LA CLAVE



Fotografías:

- María del Carmen Ramos (3).
- Carlos Rodríguez Alguacil (1 y 6).
- Federica Gutiérrez Tato (5).
- Manuel López Vadillo (4 y 8).
- Eva Benito Cabrerizo (2).
- Lourdes Delgado Rodríguez (7)

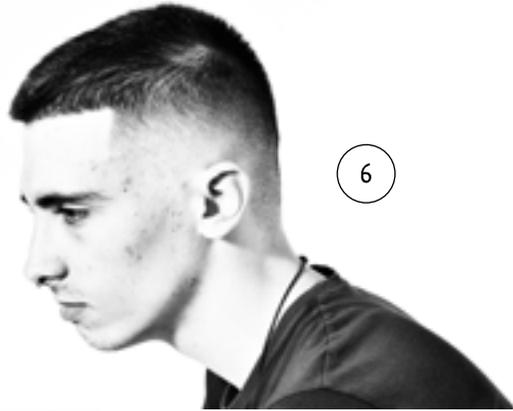
1º CFGS de Fotografía

En fotografía llamamos **clave alta** y **clave baja** a aquellas imágenes en las que predominan las altas luces o las sombras. Ambas técnicas son maneras de ocultar detalles para destacar otros, remarcando la **identidad** de los personajes retratados.

5



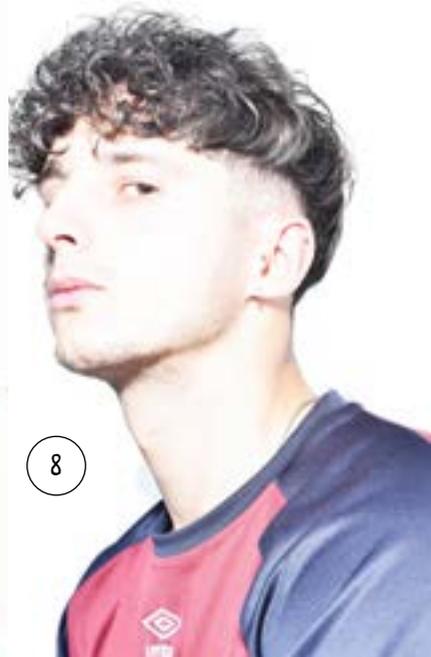
6



7

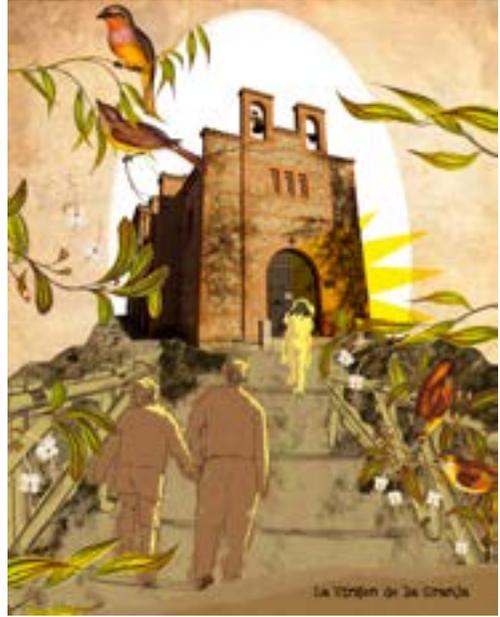


8



40 AÑOS DE CLM

La Virgen de la Granja: **Victoria Hidalgo**



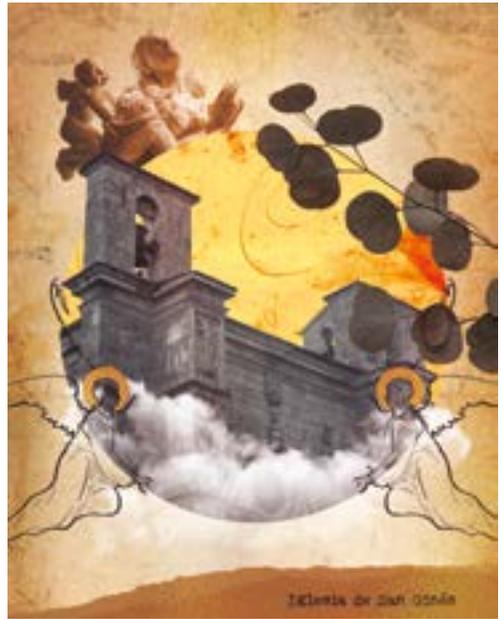
Teatro Buero Vallejo: **Jorge Antonio González**
2º C.F.G.S. Gráfica impresa



Antiguo lavadero de Guadalajara:
Brithany Geanella Macías



Palacio del Infantado: **Diego Abella Martín**



Iglesia de San Ginés: **Gabriel Jiménez**



Parque de la Concordia - **Andrea Mañina**

Con motivo del **40 aniversario** del nacimiento de la comunidad autónoma de Castilla La Mancha los alumnos de **2º de Ilustración** realizaron diferentes composiciones basadas en la libre interpretación de lugares emblemáticos de nuestra comunidad, haciendo especial hincapié en Guadalajara.

Lo hicieron por medio de distintas técnicas de dibujo digital y fotocollage.

Este fue un trabajo coordinado desde los módulos de **Dibujo aplicado a la ilustración**, y el de **Fotografía**.

GUADALAJAR COMUNERA



En 1982 se firmó el **Estatuto de Autonomía de Castilla la Mancha**. En ese documento se recogen muchas de las luchas que, a lo largo de la historia, han librado las gentes de esta tierra para conseguir unos derechos y una autonomía propios. Autonomía, en el sentido de darse a sí mismo las normas, es el horizonte de toda dignidad política y personal.

Los artículos que componen el Estatuto no son sino escenarios de una confrontación por la dignidad. Esa confrontación, en otros tiempos, no se dio en el papel, sino en las instituciones, en las calles y en los campos de Castilla, de Castilla la Mancha y, en concreto, de Guadalajara.





La lectura dramatizada del texto "Guadalajara comunera" de **Chema Sanz Malo**, pone a nuestros estudiantes en la tesitura de encarnar un episodio de esa lucha que acaba tomando cuerpo en el Estatuto de Autonomía de Castilla la Mancha de 1982. Así, se toma conciencia de cómo ya en 1521 da fin una lucha que, durante cuatro años, había puesto sobre la mesa la cuestión de las costumbres y libertades de estas tierras, de las personas que estuvieron implicadas y de la lección que podemos extraer de aquella experiencia. Desde el duque del infantado, Don Diego, hasta el Cardenal Cisneros o los guadalajareños, Francisco de Medina o Pedro Coca, todos ellos han sido, por unas horas, nuestros maestros, a los que debemos la posibilidad de tomar conciencia de la genealogía de nuestro actual Estatuto de Autonomía y los logros en él se reflejan.

Beltrán Jimenez Ezquerria
Profesor de Filosofía



• Pósters:
Olga Lambecker Castagnino.
• Comic:
Laura Salgado Martinez.

Bachillerato (1ºA).
Desarrollo digital.



BACHILLERATO de ARTES

"Me pinto a mi misma porque soy a quien mejor conozco"
Frida Kahlo

Ciclo Formativo en Grado Medio en: ASISTENCIA al PRODUCTO GRÁFICO IMPRESO

"Haz el trabajo que amas y no te dará ni un día de aburrimiento"
John D. Rockefeller

Ciclo Formativo en Grado Superior en: GRÁFICA IMPRESA

"Usa tu ojo, no las reglas"
Diego Calpurnio

Ciclo Formativo en Grado Superior en: ILUSTRACIÓN

"El mundo no tiene sentido hasta que lo añades"
Frank Miller

Ciclo Formativo en Grado Superior en: FOTOGRAFÍA

"El momento más importante de una cámara está por delante de ella"
Ansel Adams

Ciclo Formativo en Grado Superior en: Proyectos y técnicas de OBRAS DE DECORACIÓN

"Quiero crear un tipo de diseño que si se cubre de barro, quedará como un fresco"
Maurice Maeterlinck

Ciclo Formativo en Grado Superior en: ESTILISMO DE INDUMENTARIA

"La mejor manera de hacer la ropa, es al ritmo de que la lleva a vivir"
Anna Sui

OFERTA FORMATIVA

23/24



escuela de arte elena de la cruz