

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE
ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO – Curso 2024-25
ESTILISMO DE INDUMENTARIA
PARTE ESPECÍFICA. Segundo ejercicio**

Fecha: 19 de junio de 2024

Duración de la prueba: 2 horas

Apellidos y nombre:

DNI / NIE:

CONTENIDOS

- Observación, expresividad y percepción
- Pensamiento divergente y creatividad
- Metodología creativa proyectual
- Diseño y función
- La representación: síntesis, estilización y abstracción
- Estructura y composición: organización de la forma y el espacio y su aplicación al diseño. Deconstrucción y simplificación.
- Representación bidimensional del espacio y el volumen
- Utilización de la luz y la sombra como valores descriptivos de la realidad
- Utilización expresiva y simbólica del color.
- Textura visual y táctil.
- La composición y las líneas de fuerza: equilibrio, peso, gravedad y movimiento.
- Realización de bocetos como instrumento de trabajo.
- Justificación estética

FORMA DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

“Cada ejercicio de la parte específica de la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior se calificará entre cero y diez puntos con dos decimales, siendo preciso obtener una calificación igual o superior a cinco para su superación. La calificación final será la media ponderada de los dos ejercicios, 25% el primero y 75% el segundo, expresada en términos numéricos, de cero a diez con dos decimales.”

Se valorarán aptitudes como la sensibilidad artística, la creatividad, la capacidad compositiva y la comunicativa, la destreza específica, las capacidades de observación y análisis, la expresividad, la coherencia y la composición formal en relación al diseño de moda.

Criterios de calificación:

Se calificará numéricamente entre 0 y 10 puntos, en función de los siguientes criterios, teniendo en cuenta que cada uno tiene un valor de 1 punto:



Castilla-La Mancha



1. Sensibilidad artística y creatividad expresadas en el número y calidad de los bocetos realizados.
2. Capacidad para interpretar los datos dados.
3. Capacidad comunicativa a través de propuestas innovadoras.
4. La funcionalidad de la propuesta elegida y adaptada al enunciado.
5. Destreza específica y habilidad técnica de representación con la diferenciación de tipos de líneas.
6. Capacidad de observación y organización de la composición y el espacio.
7. Expresividad de los elementos de diseño propuestos para dar una solución justificada al diseño. Elección correcta de elementos gráficos.
8. Percepción y composición formal del diseño final.
9. Correcta elección de técnicas y procedimientos empleados.
10. Adecuada presentación y pulcritud en la ejecución de la propuesta final.

El examen de esta segunda parte está dividido en dos y se desarrollará de la siguiente manera:

Parte A:

Realización de bocetos (4 puntos)

Parte B:

Figurín final y justificación (6 puntos). Ejecución posterior de uno de los bocetos ajustándose al tema planteado y justificación teórica de la propuesta



Castilla-La Mancha



DESARROLLO DE LA PRUEBA

PARTE A:

Realización de bocetos (4 puntos)

Inspirándose en la imagen dada y empleando las plantillas adjuntas, realizar varios bocetos de ideación construyendo prendas y complementos

Técnica y materiales:

Técnica seca y/o collage (Lápices de colores, Grafito, Bolígrafos, Rotuladores, Ceras, papel y material para collages, pegamento en barra, tijeras....)

Soporte, papel de esbozo A4.

En este ejercicio se valorarán aptitudes como la sensibilidad artística, la creatividad, la capacidad compositiva y comunicativa y el sentido de la funcionalidad.

Edificio Centro cultural neofuturista Heydar Aliyev

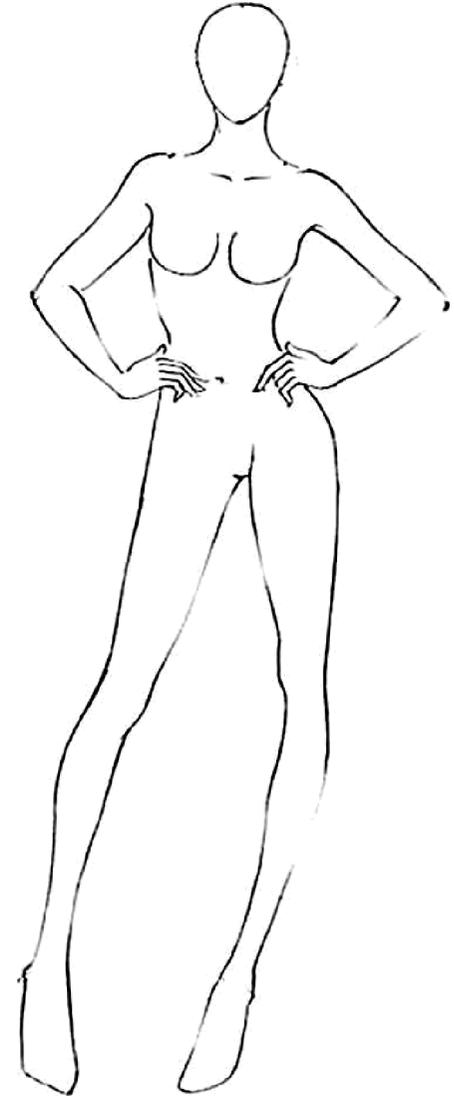
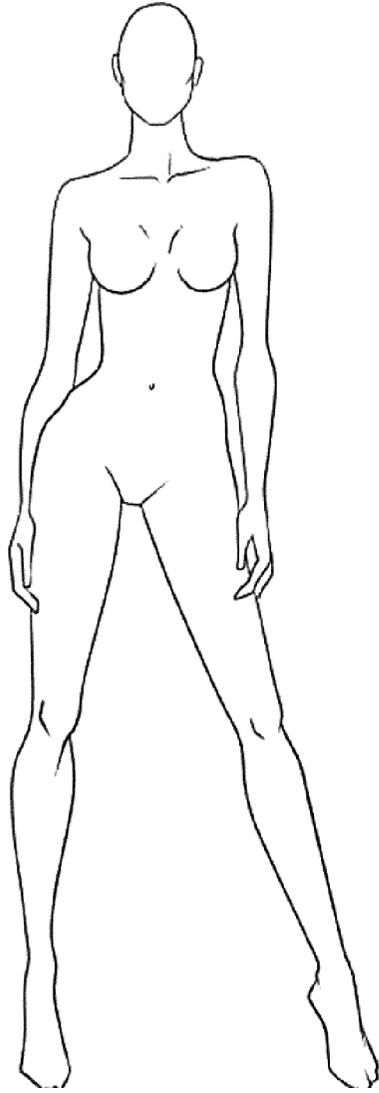




Castilla-La Mancha



escuela
de arte
elena de
la cruz

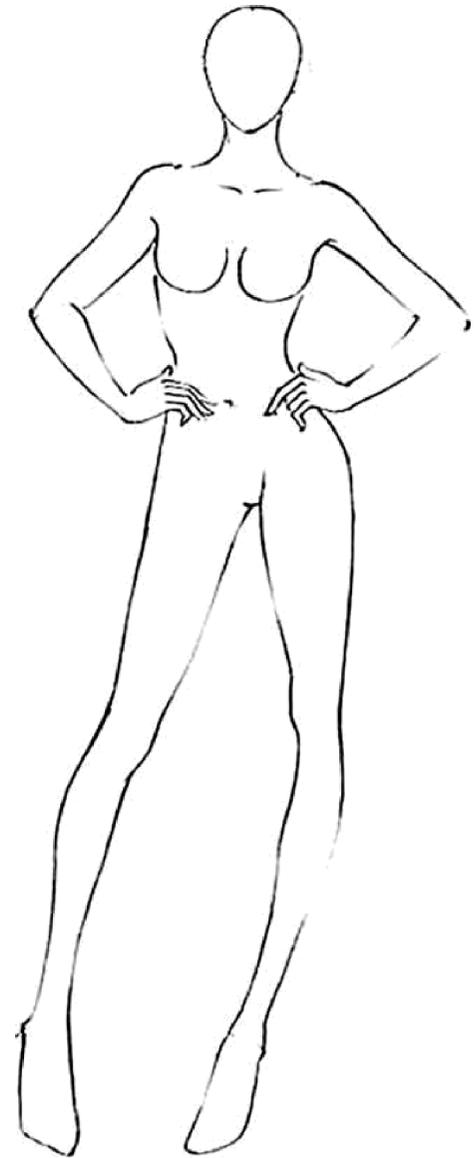
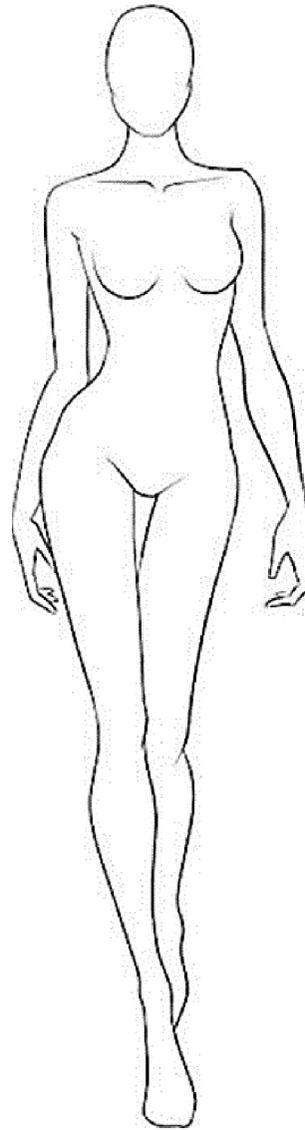
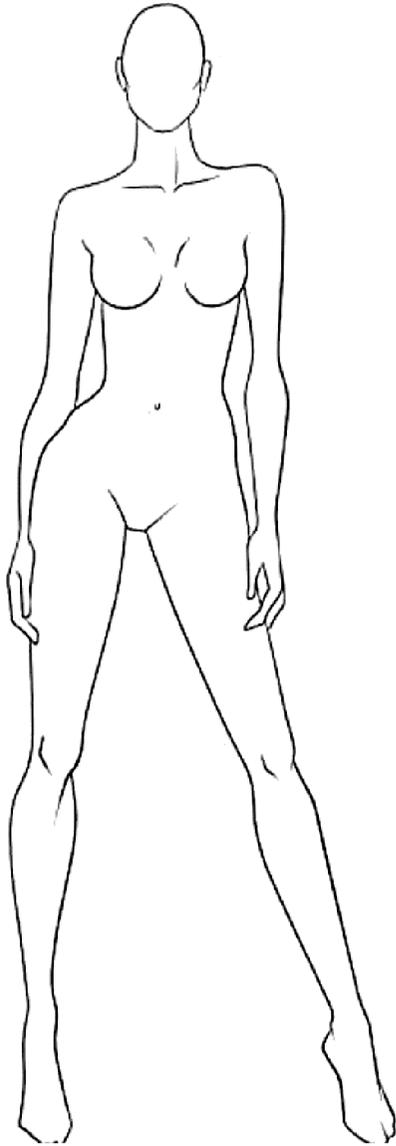




Castilla-La Mancha



escuela
de arte
elena de
la cruz



PARTE B:

Figurín final y justificación (6 puntos)

A partir de los bocetos realizados en el ejercicio anterior, seleccionar e interpretar uno de los diseños , proponer un **figurín final** en la plantilla adjunta y escribir una breve justificación del diseño.

Técnica y materiales:

Técnica seca y/o collage (lápices de colores, grafito, bolígrafos, rotuladores, ceras, papel y material para collages, pegamento en barra, tijeras....)

Soporte, papel de esbozo A4.

En este ejercicio se valorará las siguientes aptitudes: la destreza específica, creatividad, las capacidades de observación, expresividad, percepción y composición formal acorde al ciclo formativo indicado.

Justificación:



Castilla-La Mancha



escuela
de arte
elena de
la cruz

